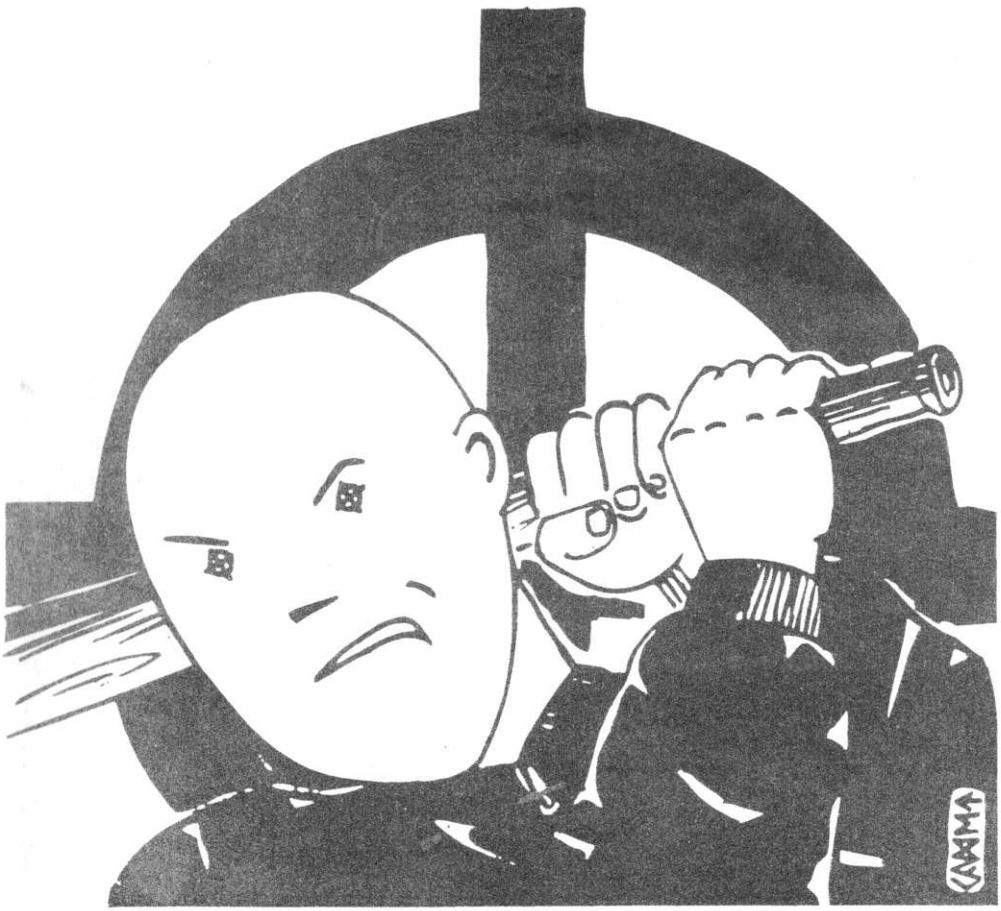
ПОД НОЛЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ РЕАЛЬНОЙ АЛЬТЕРНАТИВЫ



№ 1

ПРИВЕТ!

Сейчас у тебя в руках первый номер журнала, в которов мы попытаемся рассказать о многом, что связано с движением бритоголовых. Мы не ставим задачи подробно рассказать о каждом направлении, для этого у нас нет ни денег, ни желания. И поэтому мы будем рассказывать о том, что показалось нам достойным внимания. В Москве сейчас около сотни бритоголовых. Есть ветераны движения, стаж которых уже около 10 лет и молодежь, ставшая бритоголовыми в 90-х. Движение набирает силу, расширяется и это приятно! Начинает возникать первые скин-команды, такие как "Русское гетто", за ними, мы думаем, будут другие, и чем их будет больше, тем лучше.

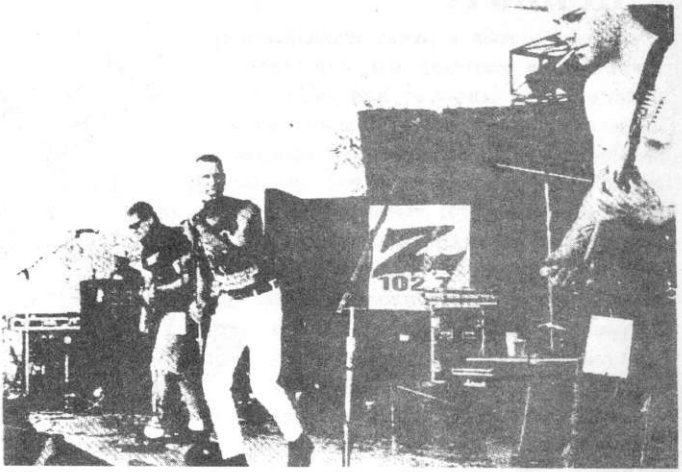
Возникает много вопросов о истории бритоголовых, поэтому в следующем номере мы, наверное, опубликуем отрывки из "Skinhead Bible".

Концерты в Детройте, штат Мичиган.

Хэдлайнерами на концерте в клубе "Уэстсайд" в Детройте 16-го июля должны были быть ребята из группы Nordic Thunder. В концерте также должны были принять участие Rival, Shamrock, Aggravated Assault. 10-го июля вокалист Nordic Thunder Джоел и вокалист Aggravated Assault Уоррэн были арестованы по сфальсифицированному обвинению. Таким образом, число групп-участников сократилось сразу вдвое и хотя, конечно же, было бы лучше, если бы все группы приняли участие в шоу, тем не менее мероприятие удалось на славу. Концерт открыли Shamrock наполнив клуб звуками музыки стиля Oi!. Обстановка была очень душевной, кое-где спонтанно вспыхивали потасовки. Следующими были Rival. Они готовились к этому выступлению неделями и очень хорошо отыграли как новый, так и старый материал, некоторые из песен специально по просьбе слушателей из зала. Rival не оставили равнодушными поклонников, пришедших посмотреть на своих товарищей-музыкантов, они подогрели интерес к собственной персоне, переиграв вещь группы People Haters. Чтобы как-то восполнить недостаток музыкантов, на концерт пригласили группу из Чикаго Confederate Storm.. Средний возраст ребят — 15 лет. Они выступали впервые, но, тем не менее, им, а точнее, их поклонникам, приехавшим из Чикаго, удалось устроить в зале мош, сопротивляться которому почти никому не приходило в голову. И последними — а без них тот вечер в Уестсайде был бы неполон — выступили Max Resist and the Hooligans. Хотя время уже было позднее и публика была пьяна, (а надо отметить, что и сам Макс еле держался на ногах и не мог извлечь звуков из своей гитары) вечер удался на славу: слушатели подпевали своим кумирам и всячески выражали свой восторг по поводу происходящего.

6 августа в том же клубе прошли концерты с Bound For Glory в роли хедлайнеров. Это был самый крупный концерт летнего сезона и, возможно, последний в этом месяце. Bound For

Glory появились на сцене раньше назначенного времени, лишь только рабочие установили аппаратуру. Aggravated Assault тоже осуществили проверку звука и вот, наконец, на радость всем собравшимся, первыми вышли на сцену Shamrock, отыграв положенное им время так, как от них и ожидали: добротно, качественно и заводяще. Aggravated Assault сами из Атлантик-Сити, вышедшие вслед за своими коллегами, выступили так качественно, что можно было подумать, что вы присутствуете на записи их последнего компакт-диска "It Could happen to you". Публика настроилась еще на более агрессивный лад. Традиционные кутерьма и куча-мала были в полном разгаре ко всеобщему восторгу собравшихся. Одна бритоголовая девушка пыталась заняться любовью с несколькими ребятами, но для нее это закончилось плачевно: она получила синяк под глаз. Разогревающей группой перед Bound For Glory была Confederate Storm. Но выступление Bound For Glory превзошло все ожидания — даже от них не ожидали такой энергии, напора, и самоотдачи. Их появление на этом шоу было приурочено к выходу их нового компакт-диска. Хотя он вышел еще в июле, он до сих пор остается в списке бестселлеров и те, кто присутствовал тогда на их шоу, могли понять, почему специально на этот концерт из Австралии прибыл вокалист группы Fortress Скотт. По приглашению Джоела (вокалиста B.F.G.) он вышел на сцену и с ним Bound For Glory исполнили свой хит "I hate commie scum" "Я ненавижу эту кучку коммунистов". Также дуэтом Скотт и Джоел при мощной поддержке зала спели классическую песню группы Skrewdriver "Back With a Bang".



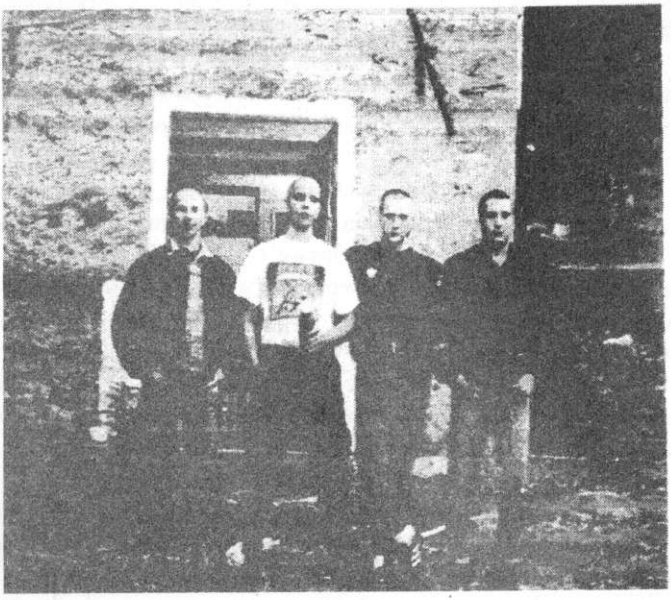
Как и все в этот вечер, концерт прошел так быстро, что никто не успел ни устать, ни, тем более, заскучать. Однако, пиво было выпито и пора было расходиться. Для всех бритоголовых этот концерт был хоть маленькой, но победой: при минимальных неудобствах они получили максимум удовольствия.

из журнала "Blood and Honor" № 8 (США)

CORONA FERREA

На вопросы корреспондента журнала "Pure Impact" отвечает вокалист этой интересной итальянской группы Джиджи.

Расскажи, пожалуйста, краткую историю своей группы.



— Мы собрались в октябре 1993 в следующем составе: я, Джиджи — вокал, Норберто — бас гитара, Маурицио — гитара и Фабрицио — ударные. Уже в декабре мы записали нашу первую демо-ленту, а в феврале отыграли первый концерт. С апреля 1994 нас стало пятеро: к нам пришел басист Дуильо, а Норберто занял место второго гитариста.

— Что означает названия группы?

— По-итальянски "Corona Ferrea" — "железная корона". Эта корона была неотемлимой частью императорской власти Священной Римской Империи еще со времен Карла Великого. Эта корона — символ величия Европейских народов.

— О чем вы поете в своих песнях?

— Спектр затрагиваемых нами проблем весьма широк: мы поем о политике, народе, истории, мифах, уличной жизни бритоголовых и так далее.

— Ваша прекрасная демо-лента была записана всего через месяц после образования группы. Как вам это удалось?

— Мы пытались записать эти четыре песни несмотря на отсутствие какого-либо опыта, но мы очень напряженно работали, старались привлечь к себе внимание своим дебютом.

— Каковы ваши планы на ближайшее будущее?

— В конце 1994 г. мы выпустим сингл с новыми песнями — их будет три. Мы хотим войти в контакт со студией "Tuono" но пока безуспешно.

— Свое первое выступление вы отыграли с такими группами, как ADL 122 и Topi Neri в феврале 1994 года. Каковы ваши ощущения от дебютного концерта?

— Мы даже не ожидали подобного успеха, все было гораздо лучше, чем мы ожидали. После этого мы приняли участие в еще двух концертах: первый в Милане 23 апреля с Peggior Amico и ADL 122. Мы считаем этот концерт нашим лучшим на данный момент; а второй тоже в Милане, 9 июля мы были разогревающей группой для все тех же ADL 122 и Gesta Bellica.

— Как войти с вами в контакт?

— Пишите на имя группы в музыкальный журнал "Assalto Sonoro" по адресу: Corona Ferrea 20, 20077 Vizzolo Predabissi, Milano, Italy.

Мы можем предложить приобрести: майки (черные с белой символикой нашей группы): 15 DM , эмблемы : 1 DM и демо-ленту: 8 DM.

— Фирма "Tuono Records" поставляет записи на итальянскую националистическую

сцену. Как вы думаете, она сможет расширить сферу своих действий?

— В конце-концов, кто-то должен начинать компанию по звукозаписыванию, которая даст итальянским бритоголовым националистам возможность делать записи. Мы уверены, что благодаря им итальянские группы не будут иметь такие же неприятности как с другими компаниями в прошлом.

— Вы все члены Azione Skinhead, миланской организации бритоголовых. Можно ли вас сопоставить с V.F.S. (Венецианским Фронтом Бритоголовых), или есть какие-то различия?

— Во-первых, мы хорошие друзья с V.F.S. Но все же, есть некоторые различия между этими двумя организациями. Первое: у нас есть строгая иерархическая структура. Второе: здесь, в Милане, у нас существует гораздо больше социальных проблем, нужно учитывать тот факт, что мы живем в большем городе со всеми вытекающими отсюда проблемами: иммигрантами, коммунистами, педерастами, наркоманами и тому подобными типами. Также больше проблем с полицией и законом, чем у них, в Венеции. Например, скоро будет большое судебное разбирательство, на котором будут привлечены 70 бритоголовых, все они обвиняются в расизме. Два члена нашей команды среди главных обвиняемых.

— Каково сейчас поле деятельности бритоголовых в Милане?

— Сейчас есть около 80 бритоголовых в городе и пригородах. Также есть аполитичные бритоголовые, но они не имеют настоящего поля деятельности. Только одна команда существует в Милане кроме нас — ADL 122 — и они наши хорошие друзья! Мы недавно узнали, что есть также какие-то SHARP's в Милане, но мы их никогда не встречали. Это очень печально, потому что мы несомненно повеселились бы с ними...

— Какие еще проблемы существуют между аполитичными и наци-бритоголовыми?

— Нет ни одной настоящей проблемы, вся трудность в том, что мы считаем, что нельзя быть аполитичным в наши дни. Это больше их проблема, чем наша. Жизнь это не только веселье, пиво, секс и футбол, мы считаем, что настоящий бритоголовый должен заниматься чем-то большим!

— Ваши пожелания читателям журнала и бритоголовым всего мира?

— Питер, спасибо за интервью. А вообще, братский привет всем бритоголовым националистам! Боритесь и верьте! 88!

из журнала "Pure Impact" №19

ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ "РУССКОЕ ГЕТТО"

— С чем связано название вашей группы?

— Дело в том, что, сегодня мы поставлены в условия, когда русский, создавший эту страну, живет не в принадлежащей ему России, а именно в русском гетто, т.е. в резервации, изготовленной для него врагами, которые с помощью обмана и насилия захватили нашу Родину. Русский существует именно в тех рамках, в которых ему дозволяют те, кто считают себя хозяевами нашей Родины. Для нашего времени, для наших условий — это самое честное и справедливое название. И даже после того, когда цепи рабства будут разорваны, "Русское гетто" не утратит своей актуальности, поскольку тогда мы вернемся к первоначальному смыслу — гетто, как замкнутое от всего мира государство с жесткой внутренней властью авторитариз-

ма, которая не допустит ни унижения, ни ассимиляции русских.

А вообще, можно сказать, что всего лишь в двух словах "Русское гетто" — сосредоточена вся подоплека движения бритоголовых. В Англии — это "английское гетто" — Ист Энд в Лондоне, узкие темные улицы и грязные тупики, заселенные теми же настоящими англичанами — рабочим классом. Там в десятки раз больше бритоголовых, чем в Вест Энде или в Сити. Естественно, что люди в таких условиях ищут выход в национализме, поскольку больше не могут терпеть ежедневного неприкрытого издевательства над собой.

— Когда возникла идея создания команды?

— Первые задумки появились весной 1994, хотя идея названия возникла гораздо раньше. Реальный исходный состав появился в конце сентября 1994, а стабилизировался он в январе 1995 г. Это типичный состав Oi! — группы: вокал, гитара, бас, барабаны. Мы прошли все трудности, с которыми сталкиваются независимые музыканты: смена репетиционных баз, отсутствие денег, проблемы с постоянным составом.

— Под воздействием какой музыки сформировался стиль "Русского гетто"?

— В основном это панк-рок и хардкор 80-х годов, пост панк образца ***JOY DIVISION***, немецкий рок плана ***STORKRAFT, KROIZFEUER*** и ***BOHSE ONKELS***. На некоторые песни оказал влияние классический английский Oi! Вся эта музыка свалена в общую кучу, но мы стараемся играть гораздо резче и агрессивней, чем англичане или американцы. Мы делаем ставку на традиционную русскую мелодику, на фольклорную основу — все это отразилось в основном в партиях соло-гитары, которые должны просто шокировать всех тех, кто ориентируется на старый Oi! На первый план мы ставим даже не музыку, а тексты, через которые мы хотели бы донести национальные идеи до как можно большей массы людей, но все же нашей потенциальной публикой являются бритоголовые. "Русское гетто" работает прежде всего для них.

— Каковы Ваши творческие планы?

— В начале апреля мы планируем выпуск концептуального демотайп, в который войдут 10 песен. В мае мы собираемся записать дебютный, примерно полуторачасовой альбом. Мы заинтересованы в выступлениях не только в Москве, но и в других крупных городах, правда, на настоящий момент, это вряд ли возможно. Еще в наших планах устроить в апреле-мае что-то вроде первого московского Oi! фестиваля, т.к. у нас есть на примете начинающие группы такого плана.

— Что "Русское гетто" может пожелать журналу?

— Журнал просто обязан крепчать и развиваться, поскольку является первым в России изданием такого рода. Нельзя недооценивать важность его работы. Будем надеяться, что журнал поможет пропагандировать идеи бритоголовых. 88!

НОВОСТИ

— Югославские ребята из группы Ritam Nereda вновь возобновили выступления. Недавно они выступили в местечке Крагужевач и это было их первым концертом за последние 19 месяцев. Это действительно было одним из их лучших выступлений, что заметили зрители да, и пожалуй, сами музыканты. Они играли около 2-х часов и собрали более двухсот человек, полностью погрузившихся в атмосферу музыки.

— Самая забавная немецкая команда Springtoifel выпускают свой новый альбом. Он будет включать в себя 13 песен, идет же он около 45 мин. Заметно, что их стиль игры несколько изменился: ребята играют "тяжелее" и быстрее. Внимательные поклонники заметили это на последней пластинке. Но, не волнуйтесь, это все та же смесь ска и роккабилли. Если вы заинтересовались этой группой всерьез, вы можете получить 5 номеров информационного листа " Springtoifel ". Для этого вы должны перечислить 5 DM по адресу: Springtoifel, Postfach 666, 55050, Mainz, Germany.

— Права на выпуск альбома "British Oi — Working class anthems" в Восточной Европе принадлежат поляку Тадеушу Бьелчаду из журнала "Odlam Skiny". Эта пластинка продавалась совершенно официально, записанная на кассетах и, что самое интересное, очень-очень дешево!

— Хорошие новости из Норвегии! Радиостанция в Осло в течении где-то двух месяцев постоянно передавала музыку бритоголовых и движения "White Power". Это вызвало ступ ненависти у иммигрантов, были замечены даже случаи подкладывания взрывных устройств в здании радиостанции. 24 сентября 1994 по радио транслировали песни группы Skrewdriver (памяти ушедшего от нас Яна Стюарта). Были задействованы материалы и других команд, посвященные Яну, например "Farwell Ian Stuart" группы Barsarkarna и группы No Remorse; "Ode to Ian" мунисты затеяли стычку у здания радиостанции: 40 на 60 соответственно. Несмотря на кажущийся перевес сил, красные потерпели поражение: передача продолжилась. Да здравствует демократический лозунг о свободе совести и голоса!

— Шведские коллеги из группы с весьма нетипичным для обывателя названием Swastika заканчивают запись своего нового альбома "In Hoc Singo Vinces" ("Его жест приносит победу"), название которого можно трактовать очень даже неоднозначно... Что интересно, на одной из дорожек этого альбома присутствует небольшое выступление Джоржа Линкольна Рокуэлла. Внимание противники "тупых и безнравственных "не-демократов"! Речь посвящена не чему иному как этическому аспекту расовой нетерпимости и борьбы белых за свои права. Кстати, ребята из Swastika почтили память погибшего соратника Яна Стюарта, выступив хэдлайнерами 24 сентября 1994 г. на концерте, посвященному годовщине со дня смерти этого музыканта, в шведском городе Гетеборге. И тут не обошлось без курьезов. То ли случайно, то ли намеренно, клуб, в котором проводилось выступление, находился в центре негритянского гетто Гетеборга (Есть, оказывается, и такое, простите, место!). К моменту окончания концерта более 400 иммигрантов окружили здание клуба, выкрикивая угрозы в адрес собравшихся. Такое возможно лишь в кошмарном сне: кучка иммигрантов живущих на пособия, за счет шведского народа указывает шведам где и как им проводить свое свободное время! Но не будем докучать подробностями, вот лишь сухие факты: по окончании сей встречи были госпитализированы

даже прибывшие на место побоища полицейские, одному из них житель Черной Африки ухитрился... оторвать палец!

— Секстон мертв, но рокенрол еще жив! Разумеется, что всех, кто хотя бы раз побывал в "Секстоне" волнуют причины пожара в центровом российском рок-клубе. По мнению "МК" клуб сгорел от непотушенного окурка. Но согласно этой версии "Секстон" должен был бы сгореть три года назад, 31 октября 91 года, в ночь его открытия. На самом деле подобная версия совершенно невероятна, ибо пожарные никогда и ни за что не разрешили бы открыть ночное заведение, если бы его полы не были пропитаны специальным противопожарным составом. Так что это не версия, а мечта: "МК" всегда ненавидел клуб, потому что здесь играла живая музыка, а не фанерный попс, готовящей людей к посадке в лагеря и тюрьмы.

THE PRIDE

В конце 80-х годов, когда большинство команд распадалось, мы в четвертом образовали Mushrooms. За короткое время удалось достичь большого успеха и наш первый мини-альбом "Youth of Today" продавался очень хорошо.

Спустя годы мы стали бритоголовыми и задумались, что мы можем сделать для людей. У наших старых фэнов это вызвало ярость и они не замедлили ее высказать. Кроме того, наш гитарист Джон оставил группу и мы превратились в трио. Наше первое выступление было на разогреве перед Klasse Kriminale и The Magnificent на втором бельгийском Oi! — фестивале, после которого мы пришли к новому успеху. После одного концерта в Санкт-Николосе произошло столкновение между бритоголовыми и иммигрантами. Никто из нас не дрогнул, даже когда они атаковали паб, где происходило выступление. Само собой, обошлось без полиции. День спустя пресса разразилась критикой в адрес бритоголовых и нашей группы, начались преследования, но мы выдержали и именно по одной из этих причин переименовали группу в The Pride, чтобы еще раз показать, что нас не волнуют масс-медия. Мы по прежнему вместе с вами и играем добротный Oi!. Наш нынешний состав: Шиммель — барабаны, Стив — вокал, гитара, Крис — бас, Биз — менеджер. Контактный адрес: Postbus 47 8000 Brugg 7 Belgume.

Из журнала: "Der Springende Stiefel" №5

FREIKORPS

Интервью с Каем из группы Freikorps взятое журналистом американского журнала "Blood and Honor" в Германии.

— Когда образовалась ваша группа и каков ее нынешний состав?

— Группа начала функционировать как единое целое в 1988 г. Состав же таков: Кай — вокал и гитара, Клаппмайер — басс и "Индюк" — ударные. Я — единственный участник оригинального состава группы, к тому же я являюсь автором всех песен. Все члены нашей группы — бритоголовые и мы гордимся этим.

— Какова ситуация в вашем городе, да и, вообще, в стране?

— Мы живем в окрестностях Любека (это недалеко от Гамбурга). В 1987 году там было более 120 бритоголовых, сейчас — около десяти. Дело в том, что у нас достаточно много врагов. У нас постоянные стычки с бандитами, коммунистами, панками, неграми, евреями, да и просто предателями Белой Нации. Так же мы насчитали около 30-40 боевиков "левых" партий, и, насчитав, пересчитали им зубы! Патриотическое движение в Германии достаточно сильно, но оно переживает не лучшие свои дни. Непросто быть националистом или бритоголовым сегодня в Германии. Угроза исходит как от полиции (впрочем как везде), так и от правительственных санкций. Запрещенными оказываются многие музыкальные произведения, и наш первый альбом, "Land Meiner Vater" не миновала чаша сия, я не вижу конца преследованиям. Попробуй-ка сказать что-нибудь о евреях или неграх. Я не удивлюсь, если тебя упрячут в тюрьму. И это их так называемая "демократия".

— Что Вы знаете о бритоголовых США?

— Там полно прекрасных команд. Взять хотя бы Bound For Glory, People Haters, Das Reich, Midtown Bootboys Особенно хорошие песни у последней группы.

— Что направило Вас в ряды бритоголовых?

— Когда мы только начинали, мы слушали группы типа 4-Skins, Last Resort, Bohse Onkels. Было важно красиво одеваться (вспомним хотя бы Фреда Пэрри и Бена Шэрмана), но позже мы переменились и стали настоящими националистами. Я считаю, что бритоголовые — это уличные солдаты, любящие свою страну и всю Белую Расу. Мы поддерживаем все организации, боящиеся за чистоту расы и своей Нации.

— Каковы Ваши планы на будущее?

— В январе 1994 г. вышел наш новый компакт-диск "Immer und Emig". В наши планы входит выпуск компакт-диска, "Friendship" совместно с нашими товарищами из немецкой группы Oioramz. Еще у нас вышла в продажу новая майка с изображением обложки нашего нового альбома, но к сожалению, лишь одного размера XL, в США она стоит 20 $. В 1995 г. мы надеямся отыграть побольше концертов.

— Что Вы скажете на прощание?

— Огромный привет всем американским бритоголовым, братский привет ребятам из Bound For Glory и из журнала "Blood and Honor" а также всем группам во всем мире! 88!

из журнала "Blood and Honor" №4 (США)

ОБЗОР НОВЫХ АЛЬБОМОВ

29 Commandments of Oi! (Step 1)

Этот компакт-диск, открывающий наш обзор, — результат сотрудничества между студиями Step 1 и Bronco Bullfrog . Огорчает лишь то, что Bronco Bullfrog — коммунисты! Этим и объясняется выбор групп. Так, например, первая —Vasqe Iskanbila (коммунистический Oi).

Затем идет Zona A (Словакия), исполняющая 7 лучших вещей с их последнего альбома. Далее The System (США), очень хорошая команда со своими 6 классическими скинхедовскими песнями, и, наконец, старая английская группа Distortion, которой явно недостает свежих идей.

ADL 122 — Fuorilegge (Tuono)

Смесь стилей Oi! и RAC, в литературном плане — стандартный набор тем — дружба, хулиганство и т.д. и т.п... По сравнению с их дебютным синглом, они решили изживать из своей музыки тенденции к исполнению Oi и к пению хором. Да, и еще стоит отметить интересную обложку и буклет.

ANOTHER MAN'S POISON — Howsa'bout that (Helen Of Oi)

Наверное, это лучшая английская Oi! — группа на данный момент. По крайней мере, этот альбом заставляет так думать. Их первый сингл не был так успешен, но после серии концертов успех налицо. Великолепный британский Oi!, этот альбом просто необходим в каждой коллекции!

BOUND FOR GLORY — The fight goes on (Resistance)

Без сомнения, это их лучший альбом. Прекрасно спродюссированный и великолепно записанный. Тут присутствует. и вещь "Doc. Marten dental plan" которая впервые появилась на сорокопятке "Hammerskin Nation". Прочие же вещи выдержаны в том же ключе, и в целом можно сделать вывод: группа стала играть более быструю, более агрессивную музыку, в то же время не забираясь в хэви-метал джунгли, чем не могут похвастаться другие музыканты. 11 песен для истинных поклонников стиля RAC.

BRIGAD WOTAN — Sverige i brand (Svea)

Единственная политическая шведская группа играющая интересный панк с традиционными вкраплениями "а-ля викинг". Хорошо сыгранные вещи, способные доставить вам удовольствие. Всего их (песен, разумеется) шесть, среди которых обработка песни "Smash the Reds" знаменитых No Remorse

BRITISH Oi! —Working class anthems (Dim)

Переиздание альбома, выпущенное на компакт-диске. Совершенно умопомрачительная подборка британских Oi! — групп 90-х годов.

BULLY BOYS/DIVISION S — split CD (Svea)

Стиль игры Bully Boys заметно изменился, достаточно сравнить их дебют — песню на сборнике-сорокопятке "Hammerskin Nation" и нынешние 4 песни, представленные на этом, совместном с Division S, компакт-диске. Заметен уклон в сторону классического рока южной части Америки (т.н. southern rock) но это не портит общего представления о группе. Медленный рок с берущими за живое текстами! Division S представляют здесь свои лучшие из когда-либо записанных песен. Две из них — медленные, две другие — энергичные и агрессивные. Похоже, они записаны в Асгарте!

DIVISION S — Attack (88)

Division S появляется вновь и вновь! На этот раз — смесь из Oi!, рока и метала и все в ритме "Midtempo". Гораздо лучше, чем их дебютный сингл, выпущенный на студии "Les Rebelles Europeens". Этот альбом, наверное, лучший из всех шведских аналогов. Прекрасно спродюссирован, красивая обложка. Что еще надо?

ENGLISH ROSE — The flame still burns (Skull)

Второй альбом и, как видно, действительно, "The flame still burns" ("пламя еще горит").

Музыка стала более "тяжелой", быстрой, все более подходя под стандарты RAC-рока.

FORTRESS — Seize the day (ROR)

После прекрасного дебюта от этой группы ожидали чего-нибудь необычного и мы не ошиблись! Бесподобный хард-рок, выигрывающий благодаря агрессивному вокалу Скотта. Все песни — от первой до последней заслуживают внимательнейшего прослушивания. Один из лучших альбомов за всю историю "Арийского Движения Сопротивления".

GERMAN-BRITISH FRIENDSHIP — Lieder der Hoffnung — Songs of hope (GBF)

Мини-альбом, содержащий 7 песен таких групп, как Noie Werte, Skrewdriver, Brutal Attack и Squadron. Несколько песен в стиле Oi!, например обработка песни Skrewdriver, "Tomorrow belongs to me" на немецком языке, а также 3 баллады, среди которых "Stalingrad" и "Tell England".

MIDGARDS SONER — My Tid (Ultime Thule)

Крепкий панк-рок с Oi! и и скандинавскими мелодиями. 10 песен, очень интересных и хорошо спродюссированых. П, внимание: последняя песня — не что иное как музыкальная дорожка к культовому австралийскому фильму "Romper Stomper".

MIDTOWN BOOTBOYS — The time has come (White Terror)

Легендарная демо-лента наконец-то выпущена на компакт-диске! 11 вещей которые потрясли RAC-мир.

NORDLAND 2 (Svea)

II еще один сборник, более политический, чем его предшественник. На этом представлены 4 группы, каждая из которых исполняет по 3 песни: Swastika, Division S, Brigad Wotan и Vit Agression Таким образом, здесь уживаются все стили: и Oi!, и панк, и рок!

SKREWDRIVER — Hail Victory (ISD)

Что ж, этот альбом заставляет призадуматься. Если вначале эта группа была названа лучшей в журнале "BLOOD AND HONOR", то теперь ее можно назвать "такое же дерьмо, что и прежде". Но, в конце концов, решайте сами. Этот альбом был записан Яном Стюартом за несколько недель до своей смерти и сейчас выпущен в двух студия:"ISD" и "Rock-o-Rama"

STURMTRUPP — Bis in alle ewigkeit (ROR)

"Все лучше и лучше", если перефразировать известную советскую песню. Новые идеи, сбивки ритма и все необычайно мощно и энергично. Каждая вещь хороша по-своему. Не сомневайтесь, вы не пожалеете!

VIT AGGRESSION —Dod at ZOG (Svea)

Еще один шведские музыканты. Впервые они появились в 1989 году на сборнике "Nordland". Теперь они звучат и смотрятся в сто раз лучше. Нетрудно предсказать, что их нынешний альбом станет классикой RAC-рока!

из журнала "Pure Impact" № 19

НОРВЕЖСКАЯ СКИН-СЦЕНА

Андриана Датиоло из "Stomping ground"

Норвежская сцена далеко не такая обширная и развитая, как в других скандинавских странах. Первые бритоголовые появились в Осло на заре 80-х. Тогда политика еще не была важной темой для молодых норвежцев, гораздо важней было получать удовольствие в компа-

нии друзей. Соответственно не было и столкновений разных группировок бритоголовых, какие стали происходить в 90х. Правда, футбол, и тогда и сейчас, был общим интересом.

Сейчас в Осло насчитывается 40-50 бритоголовых, и около 100-120 по всей Норвегии. Многие из норвежских бритоголовых категорически не принимают сегодняшней политики правящих кругов их Родины, поэтому некоторые группы качнулись к левому или правому флангу.

В Норвегии никогда не проходило много концертов и музыкальная жизнь не была насыщенной, все же в Осло выступали Toy dolls, Bad manners, (с новым составом), Desmond Dekker & the Aces, и это вызвало бурю восторга.

В Норвегии есть группы, которые принадлежат к движению бритоголовых. Это "Mc Hammend", исполняющие SKA и Fuck ups (Oi!). Приобрести стильный прикид не является сейчас проблемой, поскольку существуют специализированные магазины, где можно приобрести "мартины" и летные куртки, но эти товары в Норвегии очень дороги и гораздо дешевле покупать их заграницей.

из журнала "Der Springende Stifel" №5

МАСТЕР

Об этой встрече мы договорились накануне, и вскоре она состоялась на одной из центральных станций метро. Обменявшись приветствиями, мы направились к выходу, ловя на своих бритых головах любопытные взгляды прохожих. "Мастер" так зовут человека у которого мы хотим взять интервью. Он татуировщик и именно его татуировки у многих бритоголовых . Мы взяли пивка, хотя в центре Москвы, в самом логове "новых русских" купить отечественные пиво нелегко. Квартира, куда мы пришли — это место где бритоголовые могут встретится, не вызывая лишних вопросов. Квартира оклеена фотографиями бритоголовых, на стенах висят флаги.

— Когда ты узнал о движении бритоголовых? И что тебя привлекло в этом?

— Я узнал о существовании бритоголовых, прочитав в журнале "Ровесник" статью "Как я их ненавижу". Из этой статьи я понял, что бритоголовые борются за чистоту Белой расы. С детства я относился настороженно к людям, имеющий темный цвет кожи. Эту точку зрения поддерживают мои друзья и моя мама. И я считаю, что это правильно, поскольку белых людей остается все меньше и меньше на нашей планете. Кто скажет, что это не так?

— Мы знаем, что ты профессиональный татуировщик, скажи какой из символов тебя вдохновляет и какие чаще всего заказывают клиенты?

— Конечно Кельтский Крест и все виды т. наз. "гаммированного креста". Ведь крест притягивает к себе своей строгостью линий и мистическим значением. А наибольшей популярностью у моих заказчиков пользуются черепа, кельтские узоры и драконы. Женщины предпочитают цветы. Татуировка для меня — это способ заработать деньги. Хочется открыть свой "Tattoo-клуб", может быть это скоро получится.

— Что такое быть бритоголовым сейчас в России?

— Это значит страдать!

— Есть ли перспективы у движения бритоголовых в России. Какие эпитеты можно отнести к понятию бритоголовый?

— Молодежь сейчас начинает понимать, что засилие иммигрантов приведет к тому, что они построят у нас свое государство, где мы будем лишними. Бритоголовый — это человек с головой, мужественный. Это мужчина который любит свою страну.

— Что ты можешь сказать о московских бритоголовых?

— К сожалению основная масса — это шпана, отдающая дань моде, т.к. движение становится все более популярным. Они не организованы, не умеют думать и вообще судят о движении только по внешним атрибутике: бомбер, лысая голова, подтяжки, пиво, Dr. Martens.

— Не так давно в "МК" появилась статья о "бритоголовых". Что ты думаешь о ней?

— В статье "МК" без моего согласия использована фотография, на которой изображен я. И под этой фотографией есть подпись, которая искажает мой облик. Мое пожелание "МК", надо писать о чем ты знаешь и не высасывать материал из пальца. Настоящий бритоголовый никогда не имел и не будет иметь контактов с "МК".

— Есть ли у тебя политические симпатии?

— Я не верю нынешним нашим политикам, они мне безразличны.

— Как ты проводить свое свободное время?

— Сейчас свободного времени остается совсем немного. Я бросил пить и лишь позволяю себе иногда выпить пиво. Молодые бритоголовые думают что нужно обязательно напиваться до нуля, но это неверно. Пусть наша молодежь будет здоровой и мужественной и тогда они смогут постоять за честь своей Нации и Расы.

AGENT BULLDOGG

— Для начала, расскажите о своем возрасте, составе, профессиях и увлечениях.

— Томас-вокал, хронический алкоголик, футбольный и хоккейный хулиган. Ярл-басс, компьютерщик. Андреас-гитара, алкоголик. Магнус-ударные, Бэк-вокал, водитель-такси.

Все мы увлечены сексом, у нас разные пристрастия, но все они относятся к женщинам, а голубые нас не беспокоят.

— Как вы себя чувствуете в Австрии, как прошел ваш концерт в Венском рок-клубе?

— Неплохо. Билеты назад не возвращали. Выступление прошло отлично и, я должен сказать, что публика была в полном порядке. Нам не хотелось заканчивать играть в тот вечер.

— Пока я готовился к интервью, все время слушал ваш компакт-диск. Там есть замечательные вещи, такие, как моя любимая "Стокгольмские скинхэды". Я слышал, вы собираетесь выпустить новую пластинку?

— Да у нас есть 12 новых песен и мы сделаем еще один компакт. Так же материал выйдет на виниле. Песни будут смикшированы, а альбом выйдет под названием "1000 стаканов".

— Как много бритоголовых на вашей Родине?

— Кроме нас в Швеции насчитывается примерно 450-650. Как и везде, многие из них еще

слишком молоды и почти поголовно интересуются политикой.

— Есть ли в Швеции кроме вас, еще бритоголовые команды, которые бы вы слышали?

— Да, это SKA-группы Sitt Breeze и Girlsmen и еще одна команда, играющая Oi!-панк. Они называются Midgards Soner и их музыка нам очень нравится.

— Существует ли у для вас проблема: слишком много политики, слишком мало удовольствий?

— Да, это грустно, но это проблема повсюду.

— Какова была реакция масс-медиа на ваш компакт?

— Он продавался достаточно хорошо, ему была дана реклама в одной известной музыкальной газете.

— Я знаю, что пиво и другой алкоголь в Швеции стоят очень дорого и есть у вас фирменный напиток?

— Да, алкоголиком у нас быть трудно — литр пива стоит 55 sO.

А нашим любимым напитком является водка вперемешку с ликером.

— Существуют ли у вас фанзины для бритоголовых?

— Мы все очень увлечены такой литературой, но в Швеции практически нет таких изданий.

— Я видел пару видео, изготовленные "Jasa" для вашей команды.

— Это так, и мы вполне довольны их качеством. Особенно интересна запись концерта, когда мы играли в 1989 году в Стокгольме и имели в составе еще одного гитариста.

— Какие-то заключительные слова?

— Мы благодарим и желаем удачи нашим австрийским и немецким друзьям; а также и по всему миру. Сейчас мы пойдем в паб, что-нибудь выпьем и хорошенько проведем время.

из журнала "Der Springende Stiefel" №5

"Hammer" Joe Rowan, Arian Skinhead и вокалист группы Nordic Thunder мертв. Он был убит во время стычки с неграми в магазине штата Висконсин. Как это ни печально, но мы должны были это предвидеть, так как отношение к белым патриотам Америки сопровождается беспощадным террором, заключением в тюрьмы или даже смертью наших товарищей. Нам приходится жить в постоянном ожидании репрессий. Мы хотим напомнить нашим белым братьям кто и что их окружает. Мы глубоко скорбим потерей наших товарищей.

"Blood and Honor"

NORDIC THUNDER'S VOCALIST KILLED

1972.10.01 - 199410.01.

MIDGÅRDS SÖNER

Этот великолепный квинтет из далекой северной страны - обители викингов и белокурых красавиц. Приведенное ниже интервью взято у вокалиста группы Питтона журналистом скинхэдовского издания "Pure Impact". Итак :

— Какова история группы?

— Группу основал в январе 1993 года гитарист Джим, пригласив вокалиста Питтона, ударника Роббана и бас-гитариста Фаббе. С этого же месяца мы репетировали дважды в неделю и уже в мае дали первый концерт, который завершился стычкой с полицией. Вскоре после выступления к нам присоединился гитарист скрывающийся под псевдонимом "DP". Затем мы получили предложение от фирмы звукозаписи "Last Resort Records", что привело к выпуску мини-альбома из 4-х песен. Есть лишь один неприятный момент: во время записи мы все были слишком пьяны, но все-таки запись прошла прекрасно, маленькие недочеты не в счет. (Непонятно, что они сожалеют, пластинка великолепна — прим. ред.)

— По вашему мнению, Midgsrds Soner можно поставить в ряд "политических" команд, таких как Vit Aggression и Division S, или же вы не обращаете внимания на политику?

— В какой-то мере мы, конечно, "политическая" группа. Все мы — националисты, хотя наши точки зрения на вещи порой не совпадают. Между и Vit Aggression и Division S большая разница. Их тексты — откровенно NS, наши же — "помягче" Это очень удобно, из-за этого наши записи не могут быть запрещены правительственными указами. На самом-то деле, все прекрасно понимают, за что мы выступаем.

— О чем в основном ваши песни?

— В своем большинстве мы используем фрагменты нордической мифологии, заимствования из эпоса викингов, а также и "типичные" темы.

— Какой отклик получил ваш мини-компакт-диск "Sverige Vikingaland"? На нем ведь представлены 2 панк-роковые и 2 викинг-роковые песни.

— В основном положительный, но мне кажется, что викинг-роковые песни оказались более популярными, чем панк-роковые. Я считаю, что все право-радикалы тяготеют к скандинавским, нордическим темам, в то время как панк — удел коммунистов и левых вообще. Мы же в чисто музыкальном плане любим и панк-рок, отсюда и такой "смешанный" компакт-диск.

— Не означает ли смешение стилей в музыке наличие у вас панков и бритоголовых? Не приводит ли это к проблемам на ваших выступлениях? Или же, напротив, благодаря вам панки и бритоголовые становятся более терпимыми друг к другу?

— Мы знаем друг друга более 10 лет, естественно, что внутри группы проблем не возникает. Хотя, вообще, у нас, в Швеции, отношения бритоголовых с панками оставляют желать лучшего, но в Стокгольме около 30 панков группируются около огромной армии шведских бритоголовых, и никаких проблем! Они известны как "панки-националисты", и они не одиноки. Недавно у нас произошли побоища между двумя панковскими группировками совместно с право-радикалами против коммунистов. Наши панки, я имею в виду панков в Midgards Soner, как раз "панки-националисты". И никаких проблем в музыке не возникает, ведь мы слушаем одно и то же: панк и Oi!

— Как ваше сотрудничество с Ultima Thule? Насколько я знаю, и мини-компакт-диск, и альбом записаны в их студии "Valhalla Studio".

— С ребятами из Ultima Thule у нас прекрасные взаимоотношения. Владелец студии "Last Resort Records" знаком с ними, благодаря нему и произошло наше знакомство.

(Напомним нашим читателям, что участники Ultima Thule владеют этой студией, я имею в виду "Вальгаллу".)

— Что вы можете сказать о новом альбоме, как в плане музыки, так и в плане текстов?

— В этот раз мы приложили максимум усилий для достижения высокого результата. Все были трезвы, стоит отметить прекрасную работу продюсера Томаса Крона. Огромное спасибо обслуживающему персоналу студии. Мы очень довольны проделанной работой, ее не сравнить с дебютом.

— Похоже, успех Ultima Thule вдохновил молодых шведов на участие в музыкальных группах. Не считаете ли вы, что вся шведская сцена будет состоять из копировщиков Ultima Thule, или же они смогут ярко выразить собственную индивидуальность?

— Своим появлением Ultima Thule дали толчок появлению шведских команд, мы тому живое свидетельство. Действительно, звучание нескольких групп очень сильно напоминает Ultima Thule но многие имеют свой собственный оригинальный стиль. Вот, например, несколько самобытных молодых групп: Brigad Wotan, Heroes in the Snow, Enhariarna.

— Каковы ваши лучшие и худшие воспоминания?

— Без сомнения, лучшее — выпуск нового альбома. Худшее же — выступление в Стокгольмском Скинхэдовском Клубе: нашего Фаббе жутко тошнило с перепоя, он вышел проветриться и... потерялся!

— Каковы ваши планы на будущее?

— Пока ничего определенного сказать нельзя. Все, что мы можем сказать это: Борись за свою страну, борись, чтобы выжить... и наслаждайся жизнью!!!

— Midgards Soner стремятся к мировой славе?

— Мировая слава? На кой черт? Нас это не интересует!

из журнала "Pure Impact" №19

THE BULLY BOYS

Вашему вниманию предлагается интервью с группой The Bully Boys взятое корреспондентом журнала "Blood and Honor" 21 января 1995 года.

— Когда вы собрались вместе?

— Летом 1983 года. Расти и я присоединились к группе в начале 1984 и с тех пор мы остаемся костяком команды.

— Каков же оригинальный состав группы?

— Основатель — бас-гитарист Тодд Эйч. Точно ничего сказать нельзя: музыканты постоянно менялись, все играли на разных инструментах. Тодд же ушел от нас, сейчас он в армии.

— Вы общаетесь с ним?

— Да, конечно, последний раз я с ним разговаривал вчера. Он готов вскоре вновь присоединиться к нам!

— И все таки, кто сейчас числится в The Bully Boys?

— Я (Скотт) — ударные, Расти — вокал/гитара, Скотт — ритм-гитара и Бен — бас-гитара.

— Сколько вы играете вместе?

— Около шести месяцев.

— Историю группы, пожалуйста.

— В середине 80-х мы давали много концертов во Флориде, в основном в Орландо. В то же время у нас был менеджер, благодаря которому каждое воскресение мы были в списке выступающих. Также мы выступали в Тампе, Майами, Джексонвилле. Так, еще мы играли в Нью-Йорке, но без особого успеха: возникли проблемы с коммунистами. Все упирается в проблемы политики и мировоззрения.

— Какие группы на вас повлияли?

— Больше всех, естественно, Skrewdriver. Многие говорят, что у нас есть что-то от Lynyrd Skynyrd, старых AC/DC и Motorhead. По-моему, мы хард-роковая рок-н-рольная группа с "южными" тенденциями.

— В середине 80-х намечались ли у вас скинхэдовские тенденции?

— Совершенно вёрно. Некоторые песни посвящены проблемам иммиграции и другим вопросам Белой Расы. У нас, кстати, есть вещь, озаглавленная "White Race". Но лучшее наше произведение, без сомнения, "Can't Stand". Она — о не-белых в США.

— Есть ли у вас какие-нибудь записи?

— Да, мы записали демо-ленту, которая распространялась студией "Romantic Violence" в

Чикаго. На этой же ленте присутствуют наши друзья — группы White Pride и U.S. Choos.

— **<u>Ваш опыт так богат... Сколько же вам лет?</u>**

— Двадцать семь.

— **<u>Ваши жизненные убеждения?</u>**

— Национальный социализм.

— **<u>Каковы цели группы.</u>**

— Мы собираемся продолжать расовые тенденции в нашей музыке, мы не собираемся останавливаться на достигнутом — играть перед сотней человек, мы хотим собирать гораздо больше публики: Наша цель — профессионализм.

— **<u>Есть ли у вас проблемы с местами выступления в Техасе?</u>**

— Сейчас нет. Сегодня люди бо- лее восприимчивы к расовому во-
просу. Я думаю, большинству нравится то, что мы делаем,
всем надоело происходящее смещение истинных ценнос-
тей. Многим другим груп- пам нравится наш мате-
риал и они постоянно интересуются наши-
ми планами.

— <u>Какова по-</u> <u>литическая</u>
<u>жизнь совре-</u> <u>менного Те-</u>
<u>хаса?</u>

—

полной
веннос-
рисо-
туацию
се.
ществу-
низация
federate
mer-
Они за-
ся рас-
нением
туры,
т.п. Я
что мно-
Далласе осо-
тересованы в
венной политичес-

Могу с
ответст-
тью об-
вать си-
в Далла-
Здесь су-
ет орга-
"Con-
Ham-
skins".
нимают-
простра-
литера-
эмблем и
считаю,
гие, а в
бенно, заин-
развитии собст-
кой группировки.

— **<u>Ваши планы вы-</u>** <u>ступлений на этот</u>
<u>год?</u>

— Надеемся посетить Кали- форнию, Флориду, или даже Европу.

— **<u>Пожелания читателям этого издания?</u>**

— Большое спасибо Эрику из "Blood and Honor" за интервью. Большой привет всем нашим поклонникам. Надеемся, что наша музыка нравится всем!!!

из журнала "Blood and Honor" №10

Special thanks to A. Gangel, **WP Stickers** and magazines "Pure Impact", "Blood and Honor"

Предполагаемая периодичность выхода журнала — 4 раза в год, надейся и жди!

Тираж: 500 экз.

Bound For Glory

Live in Detroit

Издание подготовлено при содействии ННП